

*CRITICA de CINE

MONTECARLO

«BAMSE» (PARA QUE NUNCA ME OLVIDES)

Director: Arne Mattson
Intérpretes: Gynnet Molving, Ulla Jacobson, Björn Thambert y Folke Sundquist

De la misma generación que Ingmar Bergman, Mattsson es autor también de una extensa obra cinematográfica y, junto con aquél, uno de los pocos autores suecos conocidos por el público español. No obstante, la obra de Mattsson se sitúa a un nivel inferior a la de su compatriota, aunque entre su abundante filmografía destaquen varias cintas bien consideradas por la crítica, como, por ejemplo, «Ella sólo bailó un verano» (1951), «El pan del amor» (1953), «La carreta fantasma» (1957) o «La muñeca de cera» (1962).

La historia de «Bamse» («Para que nunca me olvides»), es una historia de amor con un personaje femenino central —Bamse— y dos hombres —un padre y un hijo— alrededor de ella. La peculiaridad de la historia radica en que el padre, señor Berg —el verdadero amante de la muchacha—, ha fallecido recientemente en un accidente de automóvil, sobreviviendo sólo en la imaginación de Bamse, que no puede conformarse a la repentina desapa-

rición del hombre que amaba. A raíz de la muerte de Cristian Berg, el hijo descubre los amores de su padre con Bamse experimentando ante la muchacha emociones contradictorias, que parecen desembocar en el deseo de suplantación del padre ante la muchacha, con la intención fundamental de autoafirmarse frente a la figura dominante del padre. Este proceso de autoafirmación contra la anulación que proviene de la figura paterna, desemboca en el propósito de Cris Berg de enamorarse a Bamse. Cris Berg sólo conseguirá de la muchacha amistad, comprensión y cariño, pero nunca lo que para él resulta fundamental, a saber: confrontar su masculinidad con la de su padre; es decir, hacer el amor con Bamse.

La película, que contaba, además de la riqueza del tema, con dos personajes femeninos a priori muy interesantes —Bamse, y la esposa y madre de los dos personajes masculinos principales— se queda a medio camino en sus propósitos. Mattsson no consigue en ningún momento extraer del tema todas las posibilidades de significación y conocimiento que éste podía poseer, ni consigue dotar de profundidad a los dos personajes femeninos ci-

tados —por no hablar de los masculinos, siempre por debajo a todos los niveles de aquéllos—.

Los problemas de Mattsson ante un tema como el descrito son, sin embargo, evidentes, y cualquier autor correría el peligro, de una manera o de otra, de fracasar. El primer problema de Mattsson se sitúa a nivel narrativo: ¿Cómo desarrollar esa mezcla de puntos de vista que confluyen en la historia? ¿Cómo estructurar el doble carácter objetivo-subjetivo de la narración? Era previsible que Mattsson, por tradición cultural y oficio cinematográfico, que le son propios, adoptara el que en realidad resulta el camino más difícil: la narración clásica, lineal, que trata de describir de manera ordenada y lógica el mundo de la familia Berg y la joven Bamse. Y de esta manera, Mattsson —a pesar de permitirse alguna licencia, como es la continua sustitución, en una misma escena, del hijo por el padre—, sólo consigue llegar a una muy pálida aproximación de lo que la película podía ser, de los extraordinarios retratos que podían resultar Bamse y la señora Berg.

Valga la cinta, no obstante, para mayor conocimiento de la cinematografía sueca y de uno de sus más profesionales realizadores.

Félix FANES

restaurantes

ABREVADERO
Vila y Vilá, 77. Teléfono n.º 241-38-93. La primera cocina típica de Barcelona. Platos combinados en Snack Bar.

AEROPUERTO DE BARCELONA
Ambiente distinguido. Cene en restaurante. Selecciona cocina internacional. Menú turístico. Snack. Platos combinados. Terra-

KOLDOBIKA 46
Restaurante. Auténtica cocina castellana. Bruch. 46. Tel. 231-59-69 y 81.

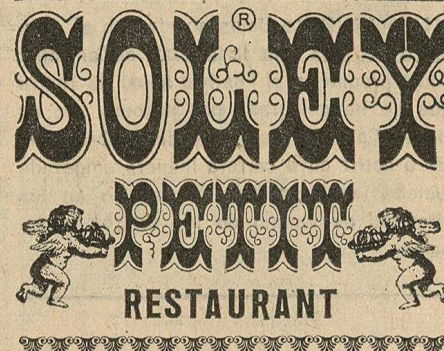
KOLDOBIKA
Restaurante auténtica cocina vasca. Avda. Meridiana. 233. T. 251-11-35

LA FONT DEL BOSC
Calabria, 169 (Aragón-Valencia). Restaurante típico catalán, con selecta coc-

RADA
Paseo Nacional, 12 y 13. Teléf. 219-30-92. Especialidad en mar y montaña.

RAFOLS
Diputación, 339. Teléfono n.º 235-39-47. Cocina casera catalana

RESTAURANTE DEL PUEBLO ESPAÑOL
(Montaña Montjuic.) Teléfonos números 243-52-27 y 243-28-67.



EN E

La talana, como i mente

En sino si tro con chas la noticia, teatro,

El Carmer mente, de nue de una del eq vodevil un mo se elev

El ción de media Barcelo sa a la escoge de est jora y sión dr

Ca veheme tal la sonaje pecto conteni último en un sobried nal, co Gr Carmer