

CRITICA DE CINE

ARCADIA

«UN CERTO GIORNO»

(«UN CIERTO DIA»)

Director: Ermanno Olmi.

Intérpretes: Brunetto del Vita, Lidia Fuertes.

La prometedora carrera cinematográfica que iniciara Olmi con «Il posto» (1961), se ha visto en parte truncada por las siguientes obras que han salido de las manos del director italiano. De hecho, detrás de lo que se consideraban mayores virtudes de «Il posto» —es decir, el interés del director por los pequeños detalles, por el análisis de las situaciones vulgares y cotidianas—, se escondía una clara incapacidad por remontar este nivel de creación y observación, y abordar así obras de mayor envergadura. No obstante, dentro de estos límites, Armando Olmi continúa apareciendo como un autor interesante y ello posiblemente por dos razones: la primera será la absoluta falta de retórica que contiene su obra, hecho doblemente interesante para quien por vocación u obligación está acostumbrado a visitar con frecuencia los locales cinematográficos barceloneses; y la segunda, la lucidez que parece observar el propio Olmi respecto a sus posibilidades y límites creadores. «Un certo giorno» es un buen ejemplo de ello.

En su habitual tono «menor» Olmi nos presenta unos fragmentos de la vida de un publicitario, hombre maduro que con los años ha ascendido hasta los primeros lugares de su empresa. Ermanno Olmi nos describe la crisis que hasta cierto punto sufre su protagonista de manera muy distinta a como por ejemplo hace Kazan en «El compromiso», con un tema muy parecido. Entre otras razones se produce esta diferencia, porque Olmi no nos presenta el caso de una evolución patológica vista desde dentro (como sería el caso de «El compromiso») sino que lo que hace es describirnos desde el exterior la crisis que atraviesa su protagonista, utilizando para ello no un método concreto de investigación —psicoanalítico, social, político...— sino la observación pura y simple de unos momentos, unos retales, de la vida de su protagonista.

La película, de la cual se podrían decir muchas más cosas, a favor y en contra, resulta una cinta muy interesante. Por lo que sugiere, tanto a nivel narrativo como de contenidos, creo que es una cinta recomendable.

Félix FANES.

New York night club
C/ ESCUDILLERS, 5 (JUNTO RAMBLAS-PL. TEATRO)
CADA NOCHE, A LAS 12 Y A LAS 2, TODO «VEDETTES»

¡A DONDE VAMOS