

*CRITICA de CINE

NOVEDADES

«LOS GIRASOLES»

Director: Vittorio de Sica.
Interpretes: Sofia Loren, Marcello Mastroianni, Ludmila Savelyeva, etcétera.

Mada nuevo descubrimos al afirmar que ya en las mejores obras de Vittorio de Sica como director —«El limpiabotas», «Ladrón de bicicletas», «Umberto D»— se manifestaba un cierto gusto poético muy discutible, que en el contexto del filme, y sólo en éste, podía pasar desapercibido. Con el paso del tiempo y la readaptación de Sica a la nueva situación cinematográfica italiana, es decir, fin del neorealismo y aparición de grandes «autores» (Viscon-

ti, Fellini, Antonioni) y la aparición también de nuevas generaciones de cineastas (Bellocchio, Bertolucci, etc.), todos los límites de su cine aparecen en primer plano, de manera muy destacada. Fuera del contexto de la posguerra que dio impulso a su cine y a toda una importante generación de cineastas, Vittorio De Sica, después de volver al estilo en el que halló su mejor vehículo expresivo «El techo», inició una nueva carrera cinematográfica en la que, de hecho, aunque con mayores pretensiones, volvió a sus inicios de cineasta «boulevardier» —previo paso por las no siempre afortunadas adaptaciones lite-

rias, «Dos mujeres», «Los secuestrados de Altona»—, terreno en el que consiguió un cine comercial con una cierta personalidad y distinción. «Matrimonio a la italiana» y «Ayer, hoy y mañana» serían buenos ejemplos de ello.

Mas recientemente, De Sica, aunando su vena populista, su gusto poético discutible y su afición a los temas importantes se ha lanzado a la gran producción internacional en la que su afán por llegar directamente al corazón del público a través de historias como vedoras en las que el amor, el difícil o imposible amor, juega un papel destacado, se ve en parte mediatizado por la utilización de la gran pantalla, el sonido estereofónico, y la natural tendencia a la hibridez que poseen las producciones internacionales. No obstante, y este resulta uno de los grandes méritos de De Sica, en «Los girasoles» a través de un cierto sentido del humor, por un lado, y de la inteligente utilización —para los fines establecidos— de unos excelentes actores, por otro, consigue las dificultades de un medio que no es el más idóneo, ni para el tema, ni posiblemente para sus facultades.

La historia de «Los girasoles», no muy nueva para el espectador español, se refiere a la triste peripecia de un soldado italiano que perdió la memoria y reconstruyó su vida en la Unión Soviética, dejando en Italia una esposa. En su búsqueda y encuentro se centra la mayor parte de esta cinta, que viene a ser algo así como el análisis de un amor imposible y desgarrado, ya que cuando los dos protagonistas se encuentran, a pesar de que perdura su amor, demasiadas cosas han cambiado y ambos deben regresar con sus respectivas familias.

El segundo mérito importante de la cinta de De Sica, que parte de su argumento de Zavattini y Antonio Guerra, es la exactitud y puntualidad con que el director italiano da todo cuanto promete. A estas alturas pocos equivocados pueden haber sobre lo que resultará una cinta de De Sica producida por Ponti —entre otros—, con Sofia Loren como gran estrella y con un tema como el que se trata en la cinta. Para consuelo de los amantes del cine de Vittorio De Sica y, en cierta medida, también para consuelo de su detractores, el director italiano ofrece en «Los girasoles» todo y, en ocasiones, casi más de lo que se esperaba de él.

¿Hasta dónde puede llegar la sinceridad de una mujer cuando se trata de sacar a relucir su intimidad?

GLYNIS JOHNS

HISTORIAL CLINICO
Nº4791/M.
Sra. TERESA HARNISH
28 Años

Muy intelectual y romántica
Mantiene que su matrimonio
es moderno y culto.
ENAMORADA DE UN ATLETA.



CONFIDENCIAS DE MUJER

(THE CHAPMAN REPORT)

ASTORIA

Paris, 193 — Tel. 239-28-02
TODOS LOS DIAS 4 SESIONES:
a las 4, 6, 8 y 10.50

MAÑANA MIERCOLES — Noche a las 10.40

¡UN ESTRENO «ATREVIDILLO»!

¡Es indescriptiblemente alegre y mejorará todas las marcas de carcajadas alcanzadas ahora por

PETER SELLERS!



PETER SELLERS - DANY ROBIN
JOHN FRASER - CYRIL CUSACK

TIVOLI - PALACIO BALAÑA

«EL PRECIO DEL PLACER»

Director: Bernard Kowalski.

Interpretes: Alex Cord, Patrick O'Neal, Barbara McNair, Britt Ekland, Joseph Wiseman, etc.

«El precio del placer» es la muerte. Lo que no queda claro en el filme es si vale la pena pagar tan alto precio para conseguir este placer, aunque la cara y actuación consiguiente del protagonista del film así parecen indicarlo.

El marco de la película es la mafia, la «cosa nostra», en los EE. UU. Por lo tanto: importante poderío económico, lujo refinado, estrictas normas de conducta y violencia aplicada con sadismo y eficacia. Bellas mujeres, asesinos taciturnos y otros que no lo son tanto. Burbon y vino italiano. Tecnocracia y tradición.

A este marco cabe añadir ritmo expositivo de Kowalski —con las zonas nebulosas y las situaciones inverosímiles de rigor—, una moderna planificación y un aceptable grupo de actores, entre los que destaca Patrick O'Neal, tan convincente ahora como policía, como en sus papeles de rufián.

También, como «Los girasoles», de la Embassy Pictures de Joseph E. Levine, «El precio del placer» es una cinta pensada para los amantes de la intriga policiaca, del suspense y la acción; todo esto, no obstante, muy lejos ya del famoso y rico cine negro americano. Para estos «El precio del placer» resultará una cinta excitante y con un alto grado de diversión. Creo, de otra parte, que esto es lo que perseguían los promotores del filme.

F. FANES

TESTAMENTO