

*CRITICA de CINE

REGIO PALACE

«TENGO QUE ABANDONARTE»

Director: Antonio del Amo.

Intérpretes: Ester Riera, Jaime Toja, etc.

Basada en una novela de la superfamosa «Corín Tellado», «Tengo que abandonarte», resulta una película sorprendentemente «camp» en la que destaca, por encima de todo, el ideario moral y las formas de la vida que la famosa novelista ha estructurado a lo largo de una obra realmente amplia.

Junto a este interés fundamental, tampoco pueden despreciarse otros centros de atención secundarios como son «la guerra de los sexos», y la consiguiente visión que de uno y otro campo tienen ambos contendientes; los ideales de los protagonistas (casarse, trabajar en la NASA); y, finalmente, el cuidado diálogo con el que los personajes de la película se expresan.

Tampoco puede despreciarse el interés de la trama. Y sino vean ustedes: ella es una joven y honesta bibliotecaria, seria, introvertida que no anda todo el día con chicos por ahí. El es un riquísimo filipino que trabaja en la NASA —por «hobby», claro—, llamado Casín, y que un día conoce a Alicia, la chica, quedando inmediatamente prendada de ella. Se ven, se enamoran y se prometen amor eterno. Pero... ¡ah!, sólo existe un problema. Como él es filipino y su padre es muy rico ha de respetar una antigua tradición según la cual no se casará hasta que su mujer le haya dado descendencia. Pueden figurarse la cara de pavor de Alicia. ¡Es un fresco!, parece pensar. Y aquí empieza el drama, un verdadero drama de nuestro tiempo.

Como sea que la película viene interpretada en el papel principal por Ester Riera

una de las más importantes estrellas de «foto-romance», y como sea que Antonio del Amo ha buscado más de un encuadre característico de aquél género, la cinta acaba por resultar una mezcla explosiva que sin dudar lo recomiendo a todos los espectadores con buen sentido del humor. Entre «Corín Tellado» y el «foto-romance», «Tengo que abandonarte» resulta un divertido follatín, lleno de sorpresas, llantos e hijos naturales. Tal como lo mandan los cánones.

F. F.

PREMIOS DEL FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE MOSCU

Moscú, 4. (EFE.) — La película «Goya» sobre la vida del gran pintor español, dirigida por el alemán oriental Konrad Wolf, ha obtenido uno de los dos premios especiales del jurado en el Festival Internacio-

menas

«Hay que dar
ra alcanzar la
iluminación.»

«El Córdob
«pop» por ex
sius Clay qu
por excelenc
«ego» de Am
glic XX. El pr
psicología del
venciendo al
es tener ya g