

Hoy empieza a emitirse el programa de Fernando Méndez Leite

El cine español y su noche televisiva

Hoy empieza a emitirse por la segunda cadena de TVE "La noche del cine español", que después de diversos aplazamientos y modificaciones parece, por fin, haberse convertido en "La larga noche del cine español". Lo que inicialmente se pensó como una restringida antología, se ha transformado en una generosa relación de títulos —dos o tres por mes—, con lo cual el programa puede alcanzar fácilmente el centenar largo de emisiones.

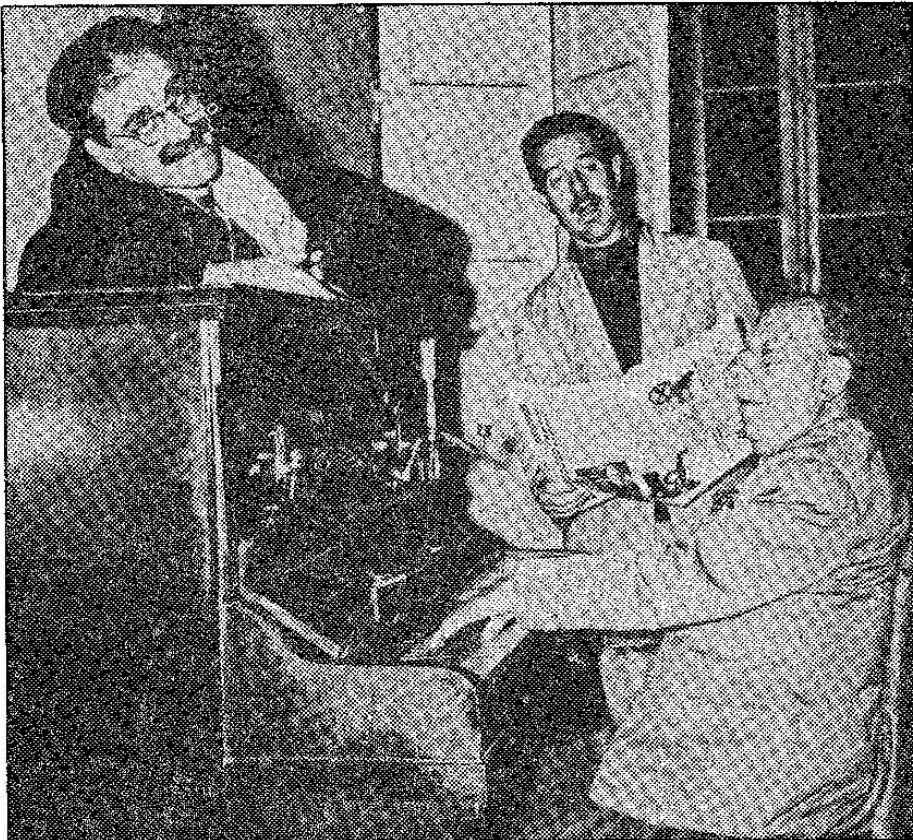
¿En qué consistirá esa "Noche del cine español" que dirige F. Méndez Leite? El programa parte de un acompañamiento —un relleno— hecho de entrevistas, imágenes de la época y "Nodos"; y cuenta, como plato fuerte, con la visión de una cinta española producida entre 1939 y 1975. Se trata, pues, de una operación de volver los ojos hacia la historia reciente; eso sí, con unas indudables gotas críticas: así se deduce de las personalidades invitadas a participar en los primeros programas.

La cosa, sin embargo, no me negarán que tiene gracia. Hemos tenido que aguardar a la famosa televisión del cambio para sufrir ese aluvión de cine del anterior régimen que se nos viene encima. Si el señor Suárez o el señor Calvo Sotelo —o cualquiera de sus representantes en la tierra— se hubieran atrevido a tanto, los mismos que ahora se hallan detrás de esta iniciativa hubieran puesto el grito en el cielo, temiendo que detrás de la operación no se ocultaran inconfesables nostalgias por tiempos y circunstancias pasados. Pero por lo que parece, la impotencia democrática de los que ahora mandan les permite, sin sombrero alguno, esto y mucho más. Pues muy bien. Yo, la verdad, me alegro. Soy de los que pienso que el cine español tiene mayor interés del que se le suele reconocer. Y cualquier ocasión me parece buena para que se compruebe.

El interés de la rareza

Ese interés proviene, en mi opinión, de que, entre la montaña de celuloide que constituye el cine español, hay algunas obras muy notables. Quizá no pasen de una veintena, pero ahí están. Su valor casi nunca provienen de la perfección que atesoran, sino por lo general de su extrema rareza. Ya lo dijo Baudelaire: "Le beau est toujours bizarre".

Entre esas obras bellas por raras y, excepcionalmente, hermosas por perfectas —algunas de las cuales las podremos ver en el ciclo de televisión—, tenemos: de Marquina "Malvaloca" (1942); de Neville, "La vida en un hilo" (1945) y "El último caballo" (1950); de Serrano de Ossa, "Abel Sánchez" (1946) y "Embrujo" (1947); de Orduña, "Locura de Amor" (1948); de Ferrer, "El pisito" (1958) y "El cochecito" (1960); de Berlanga, "Plácido" (1961), "El verdugo" (1963) y "La escopeta nacional"



Una insólita imagen retrospectiva que nos muestra a Luis García Berlanga, José Isbert y José Luis López Vázquez haciendo de Groucho Marx

(1977); de Fernán Gómez, "El extraño viaje" (1964); de Buñuel, "Viridiana" (1961) y "Tristana" (1970); de Erice, "El espíritu de la colmena" (1972) y "El sur" (1983); de Bigas Luna, "Bilbao" (1978); de Aranda, "La muchacha de las bragas de oro" (1980); y de Gutiérrez Aragón, "Demonios en el jardín" (1982). Si a esto añadimos algunos fragmentos —nunca una película entera— de Bardem y de ese director sobrevalorado por la crítica francesa, pero de una gran debilidad cinematográfica, que es Carlos Saura, creo que tendremos un resumen bastante exacto de lo más valioso del cine español, que como ven no es mucho, pero sí suficiente.

Si se fijan, la mayoría de estos títulos se produjeron bajo el franquismo. Aunque sólo fuera por lo mucho que duró ese régimen, lo cierto es que un tanto por ciento elevadísimo de las mejores películas españolas se realizaron entonces. El cine de la República, se diga lo que se diga, fue muy poca cosa; y menos fue aún el mudo, pese a lo temerario que resulta este juicio a causa del mucho material desaparecido.

Documento histórico

Pero en el cine del franquismo no sólo hallamos aisladamente altas cotas de calidad. Existe, además, otra vertiente de interés: ese cine constituye un excelente e insustituible documento histórico de su tiempo. En efecto, a base de potenciar la industria, de dictar normas y le-

yes con las que mantener la producción ni que fuera artificialmente, la cinematografía española alcanzó unas cantidades anuales de producción muy notables: durante aquel tiempo se realizaron, de media, un centenar largo de películas al año. De esa cantidad ingente de celuloide, si no surgió la calidad —como hubiera imaginado Goethe—, al menos se desprendió una imagen: la de la realidad cultural, social, ideológica de aquel tiempo en este país. Naturalmente, no se trata de una imagen exacta: ninguna realidad compleja halla nunca una única imagen que la representa, pero sí lo suficientemente aproximada para que, a través de ella, del abundante cine de la época, podamos hacernos siquiera tangencialmente una idea de cómo se vivía, pensaba y soñaba en la España de Franco. Y no precisamente porque las películas se propusieran ofrecernos esa imagen. Todo lo contrario. Como es bien sabido, el cine franquista casi siempre se hizo de espaldas a lo real. Pero, cuidado, menos de lo que se ha dicho. En las películas de aquellos años, aun sin buscarlo, casi siempre hay jirones de lo circundante. Y no olvidemos, de otra parte, que resulta más propio del cine —ese arte hecho de la materia de los sueños— reflejar lo que se esconde detrás de la realidad, que no esa realidad misma. Es lógico, por lo tanto, que la imagen que se nos ofrece sea, más que el calco del mundo real, un deguerrotipo aproximado, indirecto, quizás imper-

fecto, pero con todo notable, de lo que, tras ese mundo, se oculta, agita y respira.

Una imagen, en fin, enormemente provechosa y sugerente, que a partir de ahora, pues, podrán ver todos los lunes.

FELIX FANES

ASTORIA

Otra obra maestra de E. DE SANCE
JUN AM

LOS EVADIDOS DEL MEKON

UNA HISTORIA VERDADA

TWENTIETH CENTURY-FOX Presenta un film de
MICHAEL LONDON - JURGEN PROCHNOW - EDWIN
MOIRA CHEN - PRISCILLA PUI
"COMEBACK"
MICHAEL LONDON - ANDREW
KLAUS DOLINGER - HALL BARTLETT
"Love Is Forever" - Carol Connors
Lucia Bragioni

Una película llena de am
NO