

Pantalla abierta

"Victòria" (2.ª parte)

He aquí un nuevo episodio de ese Fantomas anarquista y catalán, el estupendo Canals, que para solaz del pueblo menudo se ha sacado de la manga el prestidigitador Antoni Ribas -nuestro Feuillade-. El telón de fondo de la vida y milagros de ese curioso personaje -siempre acompañado por su lado oscuro, de hecho aún no se sabe si ángel o demonio, el teniente Rodríguez Haro-, es un brillante "tableau de mœurs" en el cual se agitan tanto las pasiones políticas como las carnales, que de todo ha de haber en la vida del Señor. Bailes, discursos, peleas, asesinatos, banquetes, desenfrenos, conspiraciones, asambleas, excesos gastronómicos, rebuscamientos sexuales; ésta es la urdimbre sobre la cual se

levantan esos nuevos "Misterios de Barcelona", tan poco comprendidos por los espectadores cultos (véase si no la reacción ante el primer episodio), pero tan bien paladeados por el público poco ilustre siempre fiel a Sue, dijera Marx lo que dijera.

Eso por lo que hace a las virtudes del filme; veamos a continuación los defectos, que también los hay.

De que la película había sido pensada para que se la contemplara sin interrupciones -pese a sus ocho horas y pico de duración-, no me cabe ahora ninguna duda. Es algo fácilmente deducible después de la visión del segundo episodio, en el cual el espectador es introducido a puro palo seco, sin ningún entrante que le deposi-

te con suavidad en el punto de la historia en el que ese episodio se inicia. Doble error de Ribas, pues pensar que una película de esa clase se ha de ver seguida y, caso de no ser así, que entre episodio y episodio no ha de haber ninguna recapitulación, es una metedura de pata que no habría cometido nunca, pongamos por caso, don Alberto Marro, otro de sus ilustres predecesores.

Pero no sólo vagamos perdidos por los mares del desconcierto durante largos minutos, sino que además estos inicios del filme son francamente tediosos -defecto que ya aparecía en la primera parte de "Vic-

Dirección: Antoni Ribas.
Guión: Miquel Sanz y A. Ribas.
Fotografía: Andreu Berenguer.
Música: Manuel Valls Gorina.
Productor ejecutivo: Jaume Behar.
Intérpretes: Xabier Elorriaga, Helmut Berger, Arturo Costa, Pau Garsaball, Eva Cobo, Craig Hill, Norma Duval, Alfred Luchetti, Teresa Gimpera, etc. España, 1983.
Duración: 130 minutos. **Estreno en los cines:** Waldorf, Publi 1, Bailén y Bonanova.

toria" - con los pesadísimos prolegómenos ante el mar, del todo injustificables en una cinta de estas características, con

vocación popular. De hecho, hasta que no aparece en escena el inefable Canals, los motores del relato no se calientan y empiezan a rugir. Entonces sí; a partir de ese momento, todo marcha de la mejor de las maneras y la película consigue alcanzar unas cotas muy notables de distracción y entretenimiento. Incluso el discurso histórico, que hasta ese momento presentaba la contundencia de una losa (por ejemplo, en la inconcebible largasecuencia de la entrevista del inspector Bueno con el cónsul alemán), se hace después más liviano y llevadero. Las situaciones, el grado de emoción y sorpresa, son suficientes y nuestros ojos se pasean más o menos despiertos de curiosidad sobre el dilatado fresco

histórico que se concentra y resume en tres breves días de verano del crucial año 1917.

En fin, y para terminar: lo que ya se intuía en la primera parte, se confirma ahora: de película histórica, bien poca cosa (y mejor que así sea, pues, ¿para qué nos ha de servir un filme histórico cuando tan buenos libros existen sobre la materia?); ahora bien, como entretenimiento, si conseguimos superar el exceso de dimensiones y el no siempre buen pulso narrativo de Ribas, la cinta no está mal: "Victòria 2" resulta un espectáculo distraído y vario donde es posible encontrar un poco de todo: erotismo, melodrama, anticlericalismo, aventura, política, emoción.

L. R.

TIVOLI

HOY, TARDE, ANTICIPADO ESTRENO DE NAVIDADES
DEL MAS PRODIGIOSO, DESLUMBRANTE Y FASTUOSO ESPECTACULO
CINEMATOGRAFICO DE LAS ULTIMAS DECADAS

Sólo Giuseppe Verdi podía crearla
Sólo Plácido Domingo podía interpretarla
Sólo Franco Zeffirelli podía dirigirla

¡UN AMOR ETERNO QUE SIGUE Y SEGUIRA CONMOVIENDO AL MUNDO!!

ACCENT FILMS & PRODUCERS SALES ORGANIZATION PRESENTA
UNA PRODUCCION TARAK BEN AMMAR

UN FILM DE FRANCO ZEFFIRELLI

La Traviata

de Giuseppe Verdi

Con
TERESA STRATAS
PLACIDO DOMINGO
CORNELL MACNEIL

Arreglos y dirección de la música **JAMES LEVINE**
CON LA ORQUESTA Y COROS DE LA METROPOLITAN OPERA

Producida por **TARAK BEN AMMAR**

Escrita, diseñada y dirigida por **FRANCO ZEFFIRELLI**

UNA PRODUCCION ACCENT FILMS B.V. EN ASOCIACION CON LA RADIOTELEVISION ITALIANA

BANDA SONORA ORIGINAL EN DISCOS **wea**

© 1982 TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS ACCENT FILMS B.V.



Con la magnificencia del sonido



En V.O. Subtitulada - Autorizada para todos los públicos
Riguroso estreno en exclusiva en toda la provincia

PRECIOS
Laborables 325 ptas.
Sábados y festivos 350 ptas.

HORARIOS
Tarde
1.ª Función 4.45 Película 5
2.ª Función 7.- Película 7.25
Noche
Única función 10.20 - Película 10.45

"I jo, què?", la inocentada teatral del año en Manresa

Esta semana ha dado comienzo en Manresa la representación de la edición n.º 27 de la "Innocentada", espectáculo teatral que cada año, poco antes de las Navidades, moviliza una gran cantidad de actores y, como es lógico, millares de espectadores. Este año lleva por título "I jo què?", y ha sido escrita, como viene siendo habitual, por el autor manresano Agustí Solé i Mas. Cuenta este año, por primera vez, con una partitura que

ha escrito de manera expofesa el compositor Manuel Camp.

La Agrupació Cultural del Bages, a cuyo cuidado corre la organización de la "Innocentada", ha reunido a grupos de teatro y de danza para llevar al escenario un espectáculo caracterizado por gran dosis de humor. La "Innocentada" se representará en la Sala Ciutat hasta el próximo día 11.

F

CON LA COLABORACION ESPECIAL DE **Club de Vanguardia**

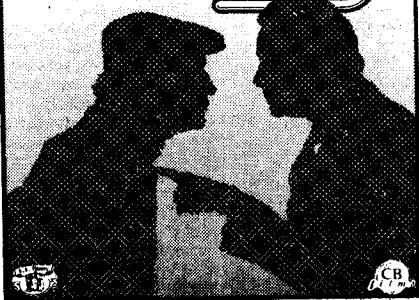


TEATRO VICTORIA

Localidades: Club de Vanguardia (Adh.) Precios Especiales en Caspe, 28 pral. - Barcelona - Tel. 317 90 20 y en taquilla del Teatro Victoria (Tel. 241 39 85)

Femina

TRUHANES



FRANCISCO RABAL - ARTURO FERNANDEZ
UNICIDA POR MIGUEL HERMOSO

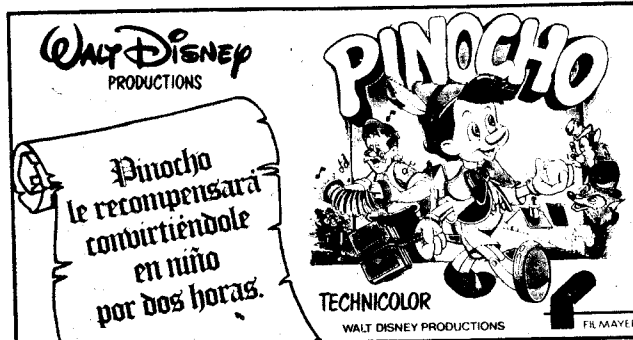
Le ofrece una película de gente alegre, desenfadada, «honrada», que le robarán el corazón... y si pueden la cartera.

-TODOS LOS PUBLICOS-

ATENAS

¡¡OFRECERA A PARTIR DE HOY!!

LA HISTORIA MARAVILLOSA DEL MUÑECO QUE SE CONVIRTIÓ EN UN NIÑO



Completará el programa: «CONDOR MAN»

APTO

¡¡VUELVE LA PELICULA QUE HIZO REIR A TODA ESPAÑA!!

HOY, VIERNES, TARDE, en

CALDERON



¿Qué hace una chica desvirgada, para que su novio no se entere y lo que hace una madre burguesa, para salvar la honra de su hija?

SOLO MAYORES 18 AÑOS