

Cultura y Espectáculos

ENTREVISTA AL DIRECTOR DE CINE BRITÁNICO PETER GREENAWAY • PÁGINA 41

Dalí se burla de Mondrian en la película inédita del pintor que hoy sale a la luz

FÈLIX FANÉS
Barcelona

Hoy se presenta en el IV Encuentro de Historiadores del Cine, que tiene lugar en La Coruña, una cinta inédita de Salvador Dalí. Realizada en 1960, conjuntamente con el fotógrafo Philippe Halsman y con la colaboración del músico Lleonard Balada, el filme, de unos 18 minutos de duración, se titula "Chaos and creation".

La mejor manera de resumir el contenido de esta pequeña película de Salvador Dalí, es decir que se trata de una obra de tesis, cuyo objetivo final es desenmascarar el arte de Piet Mondrian. Como cualquier obra que aspire a demostrar algo, la cinta posee una primera parte instrumental, en la que el pintor expone el funcionamiento de su método, el paranoico-crítico, gracias al cual consigue transformar una imagen en otra distinta sin dejar de ser ella misma. Con su inglés "germinativo", Dalí explica a Halsman cómo el ojo de una estatua griega es al mismo tiempo la boca del pintor. Y a continuación viene la embestida contra Mondrian.

Una moto, una chica, una pocilga

Por el mismo procedimiento, un cuadro de ese pintor se transforma en una pocilga. Las líneas rectas, los espacios geométricos característicos del diseño de Mondrian se convierten en las paredes dentro de las cuales Dalí coloca una moto, una agraciada joven y cinco cerdos, todo ello sepultado por una montaña de palomitas. Cuando la moto se pone en marcha vuela el maíz tostado (y el vestido de la señorita), situación que nos descubre con claridad la transposición paranoica: la pocilga, evidentemente, es un Mondrian, que el pintor, a través de su intervención, querrá transformar en un Dalí. Para ello recubre la pocilga, y lo que contiene, con una materia viscosa —una especie de barro. Una vez bien embadurnada, coloca encima de los pequeños muros que la constituyen una enorme sábana blanca para a continuación pasar un rodillo que dejará una especie de calcomanía de las formas de la pocilga (y de la moto, la chica y los cerdos) en la sábana. En realidad, se trata sólo de man-



El montaje fotográfico de Halsman "Aparición de 'popcorn' desnudo"

chas difusas (Mondrian se ha transformado en un Pollock) que el pintor ofrecerá al músico Lleonard Balada para que las transforme en notas musicales hasta obtener una breve composición (ahora la obra del holandés ha evolucionado hacia Cage). Finalmente, Dalí intenta vender la pieza a un conocido museo americano que, ante la sonrisa mefistofélica del pintor, se muestra muy interesado en el trabajo (¡por fin Mondrian convertido en un Dalí!).

¿Un chiste fácil sobre el arte moderno? Se equivoca quien piense así. De broma, sólo tiene la apariencia. Dalí, en realidad, está dándole vueltas a una cuestión que le preocupó en el pasado y probablemente toda su vida, y de

En la cinta, rodada en 1960 con el fotógrafo Philippe Halsman y el músico Lleonard Balada, Dalí lanza un duro ataque contra el arte racionalista

ahí la reaparición del problema en 1960. Nada de bromas, pues; sería mejor hablar de ajuste de cuentas.

Nos hallamos, en efecto, ante un antiguo contencioso, cuyo origen, aunque cueste creerlo, se remonta a los años veinte. Bajo el juego que Dalí propone como núcleo del filme, es decir, inyectar lo "concreto irracional" del método paranoico-crítico en la estructura fría y racional de una tela de Mondrian, se esconden algunas de las grandes disyuntivas y pugnas que sacudieron el mundo artístico de entreguerras, cuando —para decirlo resumidamente—, después del cubismo, y una vez transcurrida la fase de repliegue del retorno al orden, vuelven a abrirse nuevos caminos para la vanguardia con objetivos, sin embargo, muy dispares. El neoplasticismo de Mondrian, heredero auténtico del cubismo, contemplaba la obra de arte como algo sustantivo, racionalmente construido y dotado de unas leyes propias. Frente a esta tendencia se levantó el surrealismo, arte de contenido, ante todo, pero también movimiento que propugnaba una crítica feroz hacia las concepciones autonomistas de la praxis artística, e incluso contra la

Continúa en la página siguiente

El Mundo Deportivo

El que viene

**Toda una colección
para soñar**



Macmillan ultima la más vasta enciclopedia del arte mundial

■ La obra, compuesta por treinta tomos y redactada por 7.000 especialistas de más de cien países, se perfila como la más completa y puesta al día de cuantas existen en el mercado en la actualidad

IGNACIO VIDAL-FOLCH

Enviado especial

FRANCFORT. — La editorial británica Macmillan Press Limited llevaba diez años esperando que se celebrase esta feria del libro de Frankfurt para presentar su "hijo" más mimado: los treinta volúmenes de "The dictionary of art". Adrian Soar, el "managing director" de Macmillan, comentó ayer a este diario que retrasos imponderables y la necesidad de actualizar algunas entradas, especialmente relacionadas con la arquitectura de los últimos años, han postergado la presentación pública de esta ambiciosa enciclopedia hasta enero próximo, cuando se celebre ARLIS, la feria norteamericana de editores de arte.

La enciclopedia, que tanto Soar como los eruditos internacionales que la están acabando de redactar consideran la más completa y globalizadora obra en su género de todos los tipos, no se pondrá a la venta hasta el año 1996. El ex director del museo de Edimburgo, Hugh Brigstoke, ha sido durante los primeros años de trabajo el coordinador de un equipo internacional de nueve especialistas en otras tantas áreas geográficas.

Prestigiosos especialistas

Entre los expertos figuran los siguientes: Alfonso Pérez Sánchez para el arte español, Robert Rosenblum, el ya fallecido André Chastel, Oleg Grabar, Peter Thornton y Francis Haskell, que son, respectivamente, catedráticos en la Universidad de Nueva York, el College de France, Princeton y Oxford. Junto a ellos ha colaborado un amplio equipo, integrado por nombres hartos conocidos en el mundo de la investigación sobre el arte.

El diccionario viene a condenar al ostracismo a la que hasta ahora está considerada la más venerable obra

en la especialidad, el "Allgemeines Lexicon des bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart" (1907-1950), de Ulrich Thieme y Felix Becker, que tiene 33 tomos. Las aportaciones historiográficas y científicas de los últimos decenios inevitablemente han dejado desfasado el Thieme-Becker, que prepara una nueva edición puesta al día. La actualización de esta obra irá apareciendo volumen por volumen, pero no estará disponible hasta bien entrado el siglo XXI. Los responsables de Macmillan juegan con este margen de tiempo para copar con su diccionario todo el "campo" de las obras de referencia en el mundo del arte.

Los coordinadores de la obra enciclopédica cuentan con 7.000 especialistas de 106 países que han colaborado redactando voces o ensayos completos, algunos de centenares de páginas y otros de unos pocos centenares de palabras. La enci-

clopedia Macmillan presenta algunas particularidades, acordes con el concepto contemporáneo de una obra que quiere abordar en profundidad la historia del arte. Hay 21.000 biografías, pero no sólo de artistas, sino también de todos los profesionales relacionados con el tema, desde comerciantes y mecenas destacados hasta sociólogos o críticos e investigadores cuyas aportaciones hayan marcado la evolución del gusto.

Todas las artes

Se incluyen en la obra 2.500 biografías de patronos y coleccionistas y otras 1.300 de teóricos y escritores. Un complejo sistema de signos referenciales relaciona históricamente a los biografiados.

Además de los 21.000 personajes biografiados, hay amplios ensayos sobre las civilizaciones y países extintos, con un breve resumen de su

historia, seguido de análisis de su arquitectura, pintura, artes gráficas y decorativas, patrocinio y coleccionismo, educación artística, librerías de arte, colecciones de arte e históricas. Las grandes culturas son objeto de cerca de treinta ensayos complementados por las biografías y entradas sobre dinastías, escuelas artísticas y demás conceptos.

Otras 3.000 voces analizarán la relación entre el arte y su contexto social en las ciudades de todo el mundo, incluyendo, para cada una de ellas, aspectos como historia, desarrollo urbano, vida y mercado artístico, edificios, monumentos e instituciones o la ciudad como centro de producción. El "Dictionary of art" presta especial atención a la arquitectura, "incluyendo —dice Soar— los rascacielos, las artes decorativas y, en algunos casos significativos, la jardinería".

Presencia de España

Los promotores del "Dictionary" ponen como ejemplo de la presentación de su trabajo la voz "India": son 570 páginas (de cerca de dos folios, muchas ilustradas). Una introducción habla de grupos étnicos y lingüísticos, orden social, cosmología y calendario, concepto del arte, estatus del artista, historia, comercio y religión. Le siguen secciones sobre diecisiete artes y aspectos como artes decorativas del periodo colonial (joyería, medallas y monedas), patrocinio, colecciones y coleccionistas.

Pérez Sánchez destaca que "también se dedica un espacio amplio al mundo iberoamericano, tanto al arte precolombino como al colonial de los siglos XVI a XVIII". El ex director del Museo del Prado ha procurado que "en una obra generalizadora como esta, el papel del arte en España se destaque lo más posible, a diferencia de otras enciclopedias en que ha sido un poco maltratado". Tras diez años de trabajo, correspondencia y encuentros en congresos internacionales con sus colegas en la redacción del "Dictionary", está convencido de que éste será "una obra fundamental en el estudio del arte, por lo menos durante algunos decenios".

El "Dictionary of art" no será traducido a otros idiomas, como es norma en esta clase de obras de referencia, ya que se trata de un instrumento de trabajo fundamentalmente profesional. Sin embargo, el responsable de la editorial confía en la buena acogida que pueda tener el intento de comercializar la obra en otros ámbitos. ●

M. de la Pau Janer obtiene el Sant Joan de novela

ROSA MARIA PIÑOL

BARCELONA. — La joven escritora y filóloga mallorquina Maria de la Pau Janer ha obtenido el decimotercer premio Sant Joan con una novela titulada "Màrmara", que la propia autora define como una obra "de amor y de misterio". El fallo del galardón —que convoca la Caixa d'Estalvis de Sabadell y cuya dotación es de 2,5 millones de pesetas— fue dado a conocer anoche. "Màrmara" se impuso a otros 65 originales (la cifra más alta de concursantes en toda la historia del premio), que, debido a una ampliación de las bases, incluían por primera vez, además de novelas, otras obras de prosa literaria, como memorias, biografías, diarios o relatos de viajes.

Maria de la Pau Janer se inició precozmente en la literatura. Publicó su primera novela, "Els ulls d'ahir", a los 19 años, y todas sus incursiones posteriores han obtenido una buena acogida. "Màrmara" es su tercera novela. "Está ambientada en Mallorca —explica la escritora— y plantea varios temas. Uno es una historia de amor entre un destacado joyero mallorquín de origen chuetas y una mujer mucho más joven que él, vinculada a Girona. Otro es una

En "Màrmara" se superponen una historia de amor, otra de misterio, la cuestión de los chuetas y el tema de la bella y la bestia

trama de misterio, a partir de la desaparición de un anillo que tiene una especial significación. También introduzco como referencia el tema maravilloso de la bella y la bestia."

Esta última cuestión fue estudiada por Maria de la Pau Janer en su tesis doctoral, titulada "Les rondalles del cicle de l'espòs transformat: pervivència de la literatura de tradició oral", que ha sido publicada en catalán por la editorial alemana Domus Editoria Europae.

El mar de Màrmara es un lugar de referencia en la novela ("Los dos protagonistas tienen en algún momento relación con aquella zona turca. Además, la palabra me pareció sonora y atractiva como título"), que contiene asimismo una denuncia de la marginación social a que tradicionalmente se ha sometido a los chuetas en Mallorca.

La escritora, que no niega la influencia paterna en su vocación literaria (es hija de Gabriel Janer Manilla), señala que "Màrmara" es una obra más madura y depurada estilísticamente que sus libros anteriores. En 1989 ganó el premio Andròmina de Valencia con la novela "L'hora dels eclipsis" y hace dos años publicó, junto con Miquel de Palol, el libro de relatos "Sense compromís de perversitat". ●

La película de Dalí, una cinta de 16 milímetros, fue hallada en Portlligat

Viene de la página anterior

idea misma del arte. En esa época arranca el grito de Dalí —tomado de Miró— "es necesario asesinar la pintura". (Después Dalí precisará que de lo que se trataba era de acabar con la pintura moderna, no la pintura en general, y esa pintura es Mondrian y todo lo que él representa: racionalismo, orden, arte por el arte.)

Cuando Dalí la emprende a humorísticas bofetadas con este pintor y en el filme señala, menos humorísticamente, que la obra del holandés representa la nada y que él aspira a dar contenido a esa nada, está, de hecho, ahondando en aquella vieja polémica. La nada artística es el arte por el arte. No menos nihilista, la nada artística de Dalí es sembrar la confusión y el desorden social a tra-

vés de su arte, que no es nada, sino un instrumento para la nada.

Pero ¿se trata de una película realmente? Pese a que la copia hallada en la residencia del pintor en Portlligat sea una cinta en 16 mm, el origen verdadero del filme era un vídeo (pasado posteriormente a cine). ¿Un programa de televisión, pues? Cuesta creerlo. Más bien de lo que se trata es de lo siguiente: con su ca-

racterística anticipación en el uso de los nuevos medios, lo que Dalí hizo en "Chaos and creation" fue grabar en vídeo una "performance", un tipo de actividad que entonces empezaba a estar muy en boga entre ciertos sectores artísticos.

De hecho, Dalí siempre tuvo una fuerte inclinación hacia esa forma de expresión, y bien puede decirse que, con muchas de sus actuaciones públicas, Dalí fue uno de los antecesores de este tipo de acciones que caracterizarían en los años sesenta una parte de la producción del arte conceptual. Eso sí, la "performance" de Dalí se dirige, más que a los sentidos, a la inteligencia. ●

Don Armari

Estudi de decoració
Taller d'Ebanisteria

Diseñamos y fabricamos su mobiliario.
Armarios, Librerías, Habitaciones.
Garantizamos todos nuestros trabajos.

TODO A MEDIDA Y A SU GUSTO

Mallorca, 504 Sta. Eulalia, 125 Comte Borrell, 175
Tel. 265 77 48 Tel. 332 98 38 Tel. 454 58 32
BARCELONA HOSPITALET BARCELONA

SELECTIVIDAD

Prepárate para conseguir la calificación que necesitas
y acceder a la carrera que desees estudiar
Centro especializado con más de 15 años de experiencia.
95 % de aprobados en Selectividad.

INICIO DEL CURSO: 18 de Octubre

■ Clases de todas las Asignaturas. ■ Plazas Limitadas
■ Control de Asistencia y Preparación para exámenes.

FERT Pomaret, 23 Tels. 417.30.05 y 417.91.46
Porta de l'Àngel, 38 - 1ª Tel. 317.95.62

Masters LEITER INFORMATICA

PROGRAMACION - OFIMATICA - AUTOEDICION Y DISEÑO

Desde 1969 la formación de referencia en informática son los MASTERS LEITER.
Especialidades: OFIMATICA: Del nivel USUARIO, hasta EXPERTO en microinformática.
PROGRAMACION: COBOL, C, CLIPPER, D.O.S., UNIX, Análisis.
AUTOEDICION: PagerMaker, Windows. Horarios mañanas, tardes o sábados. Inicio: 18/10. LEITER ES N.º 1 en BOLSA DE TRABAJO desde 1969

Información: DIPUTACION, 280. TEL. 318-59-36.Barcelona.