

Michael Jackson podría actuar en Madrid el próximo agosto

Madrid. (Efe.) - El Ayuntamiento de Madrid está a punto de cerrar tratos con los representantes de Michael Jackson para una actuación del famoso cantante en Madrid en los "Veranos de la Villa", según ha comunicado el concejal de Cultura, Ramón Herrero.

Se había pensado que actuara en Madrid durante las fiestas de San Isidro, pero Michael Jackson no estaba libre para estas fechas. Sin embargo, se cree que Jackson incluirá Madrid en su gira europea, durante la segunda quincena del mes de agosto en la Casa de Campo o en un estadio. El contrato está casi cerrado. Sólo falta concretar la cantidad a cobrar por Jackson. El concejal dijo que cien millones, una cifra que "suená", le parece una suma "desorbitada", aunque reconoce que los emolumentos de Jackson superarán con creces los que cobró Tina Turner.

Robert Redford presentará sus cintas en la URSS

Sundance (Estados Unidos). (Ap.) - El actor norteamericano Robert Redford ha sido invitado por la Unión Soviética para presentar una selección de sus películas, en ocasión de la conmemoración del Primero de Mayo. Redford reunió a la prensa para anunciar este acontecimiento.

Robert Redford añadió que se le había pedido que presentara de cuatro a ocho películas, pero que todavía no había concretado con los miembros de la Asociación de Realizadores de la Unión Soviética los títulos a elegir.

"Prince of Darkness", de Carpenter, película más destacada

El Festival del Filme Fantástico de Avoriaz, pálido reflejo del de Sitges

La programación de XVI Festival del Filme Fantástico de Avoriaz -que comenzó el pasado sábado y se clausurará el próximo- confirma plenamente que el certamen francés ha perdido la primacía mundial en su género en favor del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges.

La mayoría de los filmes destacados que los organizadores del certamen alpino han seleccionado este año ya fueron proyectados en Sitges y estrenados posteriormente en España: "RoboCop", "Julia y Julia", "Hellraiser", etc.

Otras películas presentes en Avoriaz '88 -aunque no han sido proyectadas en los cines españoles- se presentaron con buena acogida en el certamen catalán: "A Chinese Ghost Story" (premio a los mejores efectos especiales), "Hidden" (premio de la crítica), "Near Dark" (que tuvo su estreno mundial en Sitges), entre otras.

Sin duda, el gran aliciente de Avoriaz '88 es el estreno europeo de "Prince of Darkness", la última película de uno de los más prestigiosos realizadores estadounidenses especializados en el cine fantástico: John Carpenter. El nuevo filme del director de "Golpe en la pequeña China" o "La cosa" tiene como protagonista al mismísimo diablo.

Destacable es también la presencia de "Made in Heaven", la última realización de Alan Rudolph -que fue acogida con frialdad en el festival de Venecia- y de "Angoixa", de Bigas



Un asesino aterroriza al público en "Angoixa"

Luna, que es la primera película española seleccionada para concursar en el Avoriaz desde hace ocho años -entonces, el filme elegido fue "Caniche", también de Bigas Luna-.

El realizador catalán se muestra muy satisfecho de que "Angoixa" haya sido seleccionada por el certamen francés y de que próximamente se estrene en 98 cines de Estados Unidos -el día 29-, Gran Bretaña, Alemania y varios países más, aunque lamenta que el principal impulsor de la película -el

productor Pepón Coromina, fallecido recientemente- no pueda ser testigo de su repercusión internacional.

Bigas Luna ha afirmado a este diario que su proyecto de llevar al cine la última novela de Patricia Highsmith, "El hechizo de Elsie", peligra seriamente debido a los numerosos impedimentos que impone la escritora para venderle los derechos de adaptación cinematográfica de su obra.

M. R.

Jean Mitry, un hito de la teoría del cine

Tuvimos ocasión de conocer a Jean Mitry hace una docena de años, gracias a un coloquio que sobre cine y pedagogía organizó Miguel Porter-Moix en Sant Feliu de Guixols. Su físico nos resultó entonces un poco como su obra, robusto, algo desmesurado y con una huida hacia la belleza, a través de sus ojos azules.

Cuando le tratamos era ya una leyenda viviente; es decir, alguien de otro tiempo, pero con un lugar inamovible en la historia. Su contribución al estudio del cine había sido decisiva y su ambición macro-teórica y macro-histórica, si se puede decir así, aunque hoy nos resulte un tanto pueril, fue el precio que algunos tuvieron que pagar para que otros después pudieran seguir trabajando. Jean Mitry empezó a recoger material para su monumental historia del cine en 1934. Ese trabajo le llevó a entrar en contacto con el joven Henry Langlois, a quien años más tarde Truffaut calificaría de "dragón que guarda nuestros tesoros", y con el entonces no menos joven Georges Franju, autor años más tarde de algunas de las películas más bellas del cine francés -también recientemente fallecido-. Los tres se proponían crear un cine-club en donde poder admirar los entonces ya "viejos" filmes clásicos. Pero para hacerlo era necesaria una labor de recuperación y coleccionismo, que hasta entonces nadie se había preocupado en hacer. Fue de esta manera como nació el febrero de 1936 la "Cinemathèque Française".

La recuperación de viejas películas iba alimentando la labor de Mitry como historiador, al tiempo que le confirmaba la fragilidad de la información de que disponía. Problemas de cronología, de atribuciones, etcétera, hasta entonces firmemente establecidos, volaban en pedazos cuando se trabajaba directamente con el material cinematográfico. Siguiendo el espíritu grandioso y un tanto megalómano de Langlois, Mitry se propuso entonces realizar una labor paralela a su trabajo de historiador: un índice filmográfico universal, que recogiera todas las películas de todos los directores desde el origen del cine. Un trabajo desmesurado e imposible, una selección del cual, a lo largo de los años, ha sido publicada por el IDHEC (la escuela de cine de París, de la que durante muchos años Mitry fue profesor).

Con la Segunda Guerra Mundial, Mitry tuvo que rectificar el tiro de sus trabajos. No sólo porque el conflicto bélico los detuvo, sino porque entonces tuvo conocimiento de que Georges Sadoul estaba también trabajando en una magna historia del cine ("L'Histoire Générale du Cinéma", cuyo primer volumen -llegaría a tener hasta seis, sólo para el cine mudo- se publicó en 1946). Hombre modesto, no le pareció oportuno que dos obras de parecido calibre y envergadura compitieran en un campo tan restringido (la historia del cine). Por ello decidió posponer para más adelante su contri-

bución y adentrarse de momento en otro campo que Mitry consideraba complementario, si no previo, al de la historia, me refiero a una estética del cine. Así fue como surgió su segunda gran obra (la primera era la ya citada Filmografía universal que venía publicando la IDHC), la "Esthétique et psychologie du cinéma", trabajo publicado en dos volúmenes entre 1963 y 1965 (de la que existe traducción al castellano).

En esa obra importante, pero algo hipertrofiada, Mitry recogía la tradición de los más destacados teóricos entonces conocidos: Béla Balazs, R. Arnheim, Jean Epstein, S. M. Eisenstein, V. Pudovkin, L. Kulechov, André Bazin, Albert Laffay, Gilbert Cohen-Seat o E. Morin (en aquel momento se ignoraba las importantes contribuciones de Hugo Münsterberg y los formalistas rusos). Es decir, Mitry partía de la tradición de la "teoría del cine", hecha habitualmente por cineastas y críticos, y de las aportaciones de la "Escuela de Filmología", efectuadas por psicólogos, sociólogos, fisiólogos y a veces teóricos de la estética, que contemplaban desde fuera, y a partir de todas esas disciplinas, el fenómeno cinematográfico. En su trabajo, Mitry observa sobre todo las relaciones del cine con la realidad y con otros lenguajes, para deducir que las películas son una nueva realidad que él intenta analizar recurriendo a la fenomenología, la teoría de la forma, la epistemología científica contemporánea y la psico-fisiología de la percepción.

Piedra angular

Una vez publicada esa piedra angular de la teoría del cine, que por su densidad de lectura y por el viento huracanado de la nueva moda de la semiología, que ya había empezado a soplar, nunca recibió la atención que se merecía, Mitry se puso a trabajar de nuevo en su "Histoire du cinéma" que empezó a publicarse en 1967, en diversos volúmenes.

Con esa obra se cerró el ciclo de las grandes historias del cine, del que la obra de Mitry junto a la de Sadoul son los representantes más cualificados. Aunque la tendencia posterior ha sido la investigación más parcializada, los estudios más detallados y circunscritos, sin esas dos grandes obras-marco, más social la de Sadoul, más estética y técnica la de Mitry, difícilmente los historiadores actuales, cuya tradición la inicia Jaques Deslandes con "Histoire comparée du cinéma" (1966), de equívoco título, hubieran podido trabajar con la comodidad que da un campo previamente desbrozado.

Mitry, además, publicó diversas monografías e infinidad de artículos, fue profesor de historia del cine en universidades europeas y americanas y también dirigió algunos filmes experimentales como "Images pour Debussy" o "Pacific 231".

FÉLIX FANÉS

La Selección del Gastrónomo

GUINIA Y CELLER DE LLEIDA

GARGANTUA Y PANTAGRUEL. Aragón, 214. Grill a la vista. Tarjetas. Parking. Cerr. dom. T. 253-20-20.

COCINA CATALANA

L'EMPORDÀ. Av. Joan XXIII (Diagonal). Jto. Regine's. Especialidades muy selectas. T. 330-71-11. Parking.

LA JIJONENCA DIAGONAL. Restaurante-Geladeria. Junto (Up & Down). Av. Diagonal, 652. T. 205-39-14.

L'HORT DE LES MONGES. Cabris. T. 753-28-71. Masia catal., cerr. lun. P.

LA MASIA. P. Vilanova, 164. T. 894-10-76. Sitges. Pescados y carnes. Abierto todo el año. Parking.

COCINA ARGENTINA

CHURRASCO. Valencia, 324. Tel. 258-96-31. Climatizado. Parking.

CARACOLES Y ARROCES

DIAGONAL. Can Soteras. Diagonal, 327. P. Sant Joan, 97-99. T. 257-49-39.

COC. GALLEGA Y MARISQUERÍA

MEDULIO. Av. Príncipe de Asturias, 6. T. 217-38-68. Queimada. Park. Tarj.

LAS 5 VILLAS. G. Mitre, 1. Esp. gallegas en Sarriá. T. 203-97-33.

MESON MORRINA. Parlamento, 46. T. 241-93-36. Parking propio. Tarjetas.

LAREIRA. La Merced, 13. 310-76-99. Salones priv. Dom. noche y lun. cerr.

COCINA DEGUSTACIÓN

GINE EN PORT GINESTÀ. Gran variedad de vinos. Abierto t. año. Castelldefels. Tel. en trámite.

COCINA CASTELLANA

EL ASADOR. Horno a la vista. Selección lechal y toston de Aranda. Les Vilars, bloq. 4. Montgat. T. 389-37-95.

COCINA ITALIANA

RESTAURANT VIENA. Pizzeria. C. Sant Quirze, 22. Tel. 725-65-03. Acurada cocina italiana. **Sabadell.**

LA CUCANYA. Recó de Santa Llúcia. Vilanova i la Geltrú. T. 815-19-34.

IL FIORINO. Cornet y Mas, 45 (Sarriá). T. 205-30-17. Ab. dom. mediodía.

COCINA VASCA

BELTXENEA. Antiguo Ama-Lur. Mallorca, 275. 1.º T. 215-30-24. Alta cocina vasca. Sal. priv. Cenas jardín.

GURIA. Casanova, 97-99, esq. Valencia. T. 253-10-38 y 253-63-25.

LES CAVES REKONDO. S. Cristóbal, 4. El Masnou. T. 555-01-60. Park.

PESCADOS Y MARISCOS

NAUTIC EN CASTELLDEFELS. P. Marítimo, 374. Tel. 665-01-74. Apacible rincón marinerío frente al mar. Abierto todos los días. Tarjetas crédito: todas. Local climatizado. Salones privados.

SOLERA GALLEGA. París, 176. Lun. cerr. Park. enfrente. T. 239-90-87.

LA CANASTA. En Castelldefels. Pza. del Mar, 3. P. Marítimo, 197. Apacible rincón náutico. T. 665-68-57.

LEMOS.

Pesc., marisc. Aragón, 355. T. 258-66-94. Lunes noche, mart. cerr.

EL DENTO. Loreto, 32. T. 321-67-56. Cocina muy variada y natural. Park.

RICARDO. Guillermo Tell, 32. Esp. bogavante con almejas, tronco merluza con angulas, surt. pesc. y marisc. Vivero propio. T. 217-11-36. Park. T.

COCINA CATALANO-FRANCA

RACO D'EN CESC. Diputación, 201. 253-23-52. Coc. de Javier Martínez.

LA GARGOLA. Entenza, 332. Esp. Fondue Bourguignonne. T. 321-21-11.

COC. MERCADO E INTERNACIONAL

SANT PAULÍ. C. Muntaner, 101. Tel. 254-75-48. Reservar.

ARCS DE SANT GERVASI. Santaló, 103. T. 201-92-77. Obert tot l'any.

BROQUETAS. Caldes de Montbuy. Festius bufet lliure. 865-01-00.

LA CONCHA DE NACAR. Rosellón, 211. T. 237-91-65. E. mar. R. Gallegas.

MACORI-2. Diputación, 424. Ab. dom. R. inaugurado. 231-73-56. Park.

OBOLS. Prim, 170 (Badalona). Esp. caza, caldereta Obols. T. 384-42-78.

LA PUNALADA. Especial "couscous", viernes noche, sábados. Coc. sel. P.º Gracia, 104. T. 218-83-44. Park.

LA CUPULA. Teodoro Roviralla, 37. Torre. T. 212-48-88. Ab. t. los días.

BANQUETES Y CONVENCIONES

NAUTIC EN CASTELLDEFELS. P.º Marítimo, 374. Tel. 665-01-74. 80 pers.

SELECCIÓN ARTESANA

CASA SERRAT. C. Narcis Monturiol, 216. Vilassar de Mar. T. 759-29-50.

HOTELES DE PRESTIGIO

HOTEL CALDERON. Rbla. Catalana, 26. T. 301-00-00. Parking priv. NH.

GERONA Y COSTA BRAVA

PESCADOS Y MARISCOS

REFUGIO DE PESCADORS. Frente al mar, centro bahía Palamós (San Antonio de Calonge). Vivero propio mariscos. Pescados costa. Ab. todos los días del año. T. 972/65-06-64. Climat.

COCINA MARINERA

COCINA CATALANA Y DE MERCADO

ROSALEDA. P.º Central de la Dehesa. T. 972/21-36-68. Park. Tarj. Gerona.

L'ALL DE L'EMPORDÀ. Crta. Girona a Palamós, Km. 22. Corcà. 972/63-03-07.

ANDORRA

COCINA MONTAÑA

LA BORDA DEL AVI. La Massana. T. 9738-35154. Carnes brasa y a l'ast.

ARTESANA E INTERNACIONAL

LA PAELLA. Av. Escolles, 3. Les Escaldes. T. 9738-20927. Muy selecto.

TARRAGONA

ESPECIAL CALÇOTADES

CASA FÉLIX. Cua. Tarragona km. 17. T. 977/60-13-50. Valls. Esp. grups.

PESCADOS Y MARISCOS

RESTAURANT MORROS. Torredembarra Playa. T. 977/64-00-61.

LA MASIA DE LA PLATJA. Calafell. Vilamar, 67. T. 977/69-13-41.

BANDERT. Salvador y Beatrice. Jaume I, 36-10-63. Cambrils. C. mart.

LES VOLTES. Trinquet Vell, 12. T. 23-06-51. Local més antic d'Europa.

EUGENIA. T. 977/36-01-68. Cambrils. Cerr. martes noche y miércoles.

ALTA COCINA CATALANA

LES FONTS DE CAN SALA. Calçotades VIP. Acceso a Tarragona por Aut. Sal. 33. T. 977/22-85-75.

MOLÍ DE CAL TOF. Cuina molt selecte. Vendrell. T. 977/66-26-51. Noches música en vivo. Saló priv.

LERIDA

COCINA ALTA MONTAÑA

SELECCIÓN EN LA Cerdanya. Centro de Martinet. Res. Rest. CADI ***. Chef José Ant. Peiró. 973/51-50-25.

VALLADOLID

MACHAQUITO. C. Caridad, 2. Pescados de anzuelo. T. 983/35-13-51.

LA FRAGUA. T. 983/33-87-85.

MADRID

ALTA GASTRONOMÍA DEL MAR

O'PAZO. Reina Mercedes, 20. T. (91) 234-37-48. Los mejores pescados y mariscos del mundo.

EL PESCADOR. José Ortega y Gasset, 75. T. (91) 402-12-90. El mejor puerto de mar en la capital.

GAST. ASTURIANA Y DE MERCADO

HORNO DE STA. TERESA. C. Sta. Teresa, 12. T. 419-10-61. Cerr. S/D.

COCINA INTERNACIONAL

BELAGUA. Hermosilla, 4. Tel. 91/431-27-15 / 276-08-00. Aparcador.

JOCKEY. Amador de los Ríos, 6. T. 419-10-03 y 419-24-35. Madrid.

BURGOS

LA DOVELA. P. Rey S. Fernando (fte. Cated.). T. 947/26-68-92. Alta coc.

Tel. 258-23-06

Primero fueron "RAMBO" y "COBRA" ...
... ¡Ahora es la justicia de STEELE!



JUSTICIA DE ACERO
(Steele Justice)

Escrita y dirigida por ROBERT BORIS

Atlantic